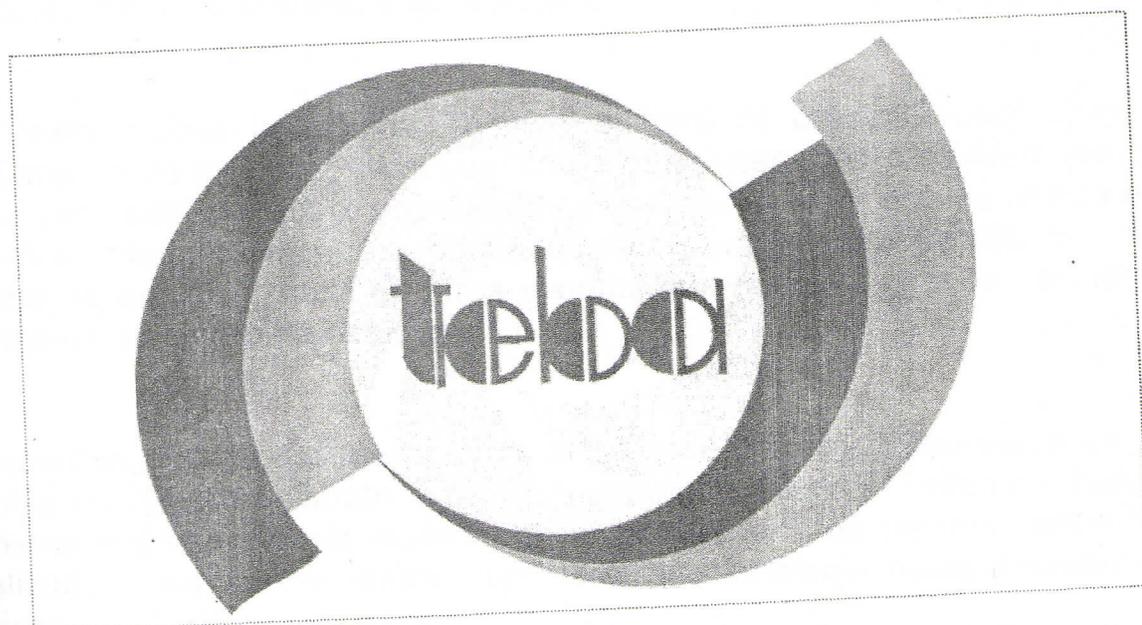


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y
SUPERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR

DEPARTAMENTO DE TELEBACHILLERATO



INSTRUCTIVO Y REGLAMENTO DE
ESCOLTAS

XALAPA, VER., AGOSTO, 2001

PRESENTACIÓN

Las actividades paraescolares están encaminadas a complementar, ampliar y consolidar el logro de los objetivos curriculares y de los rasgos formativos del perfil del bachiller.

Una de las actividades que conforman este subprograma de trabajo son las de servicio social o cívico, en las cuales todos los centros de Telebachillerato participan activamente, además que cada semana se efectúan Honores a nuestro lábaro patrio.

Por este motivo la Oficina Técnica elaboró el presente instructivo y reglamento de escoltas, en el cual se da a conocer la normatividad que se tiene para esta actividad, esperando así facilitar la labor que se realiza en nuestras comunidades. Así como ayudarlos en la participación que su centro de estudios tenga en otros eventos que realice su zona escolar o dentro de su centro de estudios.

Recuerden que es un material de apoyo que deberá conservarse en el centro de Telebachillerato para su posterior utilización, además puede complementarse con un material en video que el área de producción ha realizado y que se encuentra disponible para fortalecer estas actividades cívicas.

ATENTAMENTE

Ma. Isabel Domínguez Hernández
Jefe de la Oficina Técnica

INDICE

INTEGRACIÓN DE ESCOLTAS	1
VOCES DE MANDO.....	2
POSTURAS FUNDAMENTALES.....	2
TIPOS DE PASOS.....	4
EVOLUCIONES DE LA ESCOLTA.....	6
CEREMONIA CÍVICA SEMANAL.....	11
CEREMONIA DE FIN DE CURSOS.....	12
ELEMENTOS A EVALUAR EN UN CONCURSO.....	13
TERMINOLOGÍA A EMPLEAR.....	14

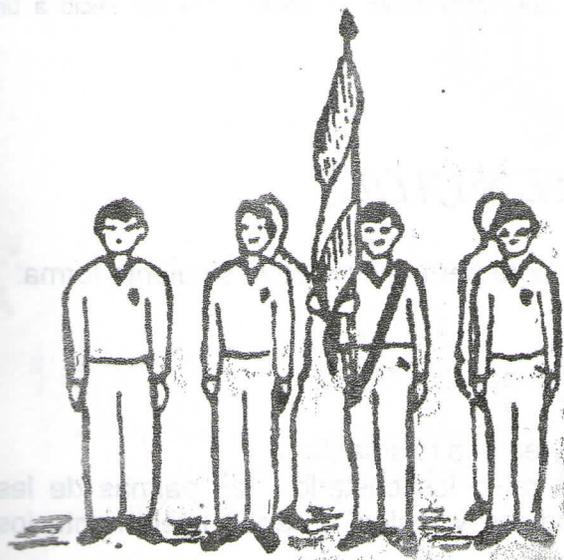
1. INTEGRACIÓN DE ESCOLTAS

a) **PARTICIPANTES:** Se integrará por 6 elementos pudiendo ser varonil, femenil o de organización mixta.

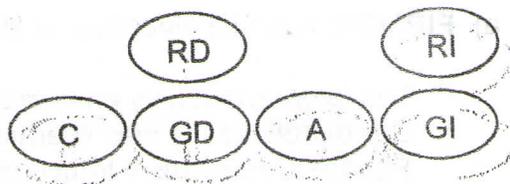
b) **SIMBOLOGÍA:**

Abanderado	A
Comandante	C
Guardia Derecho	GD
Guardia Izquierdo	GI
Retaguardia Derecho	RD
Retaguardia Izquierdo	RI

c) **FORMACIÓN:**



FRENTE



FRENTE

d) La distancia que deberán guardar entre sí los elementos del frente, será de un intervalo lateral, y entre los retaguardias habrá 3 pasos. La distancia de los tres pasos deberá ser tomada en relación a la línea con los guardias.

2. VOCES DE MANDO

Las voces de mando se clasifican en:

- a) **VOZ DE ADVERTENCIA:** Tiene como objeto llamar la atención de los integrantes de la escolta, ejemplo: "Atención Escolta".
- b) **VOZ PREVENTIVA O INDICATIVA:** Mediante esta se da la acción que se va a realizar.
- c) **VOZ EJECUTIVA:** Será la que indique el instante preciso en que deba efectuarse el movimiento, ejemplo: "Ya"

Nota: La voz de advertencia de "Atención Escolta" únicamente se utiliza para dar inicio a un recorrido y no durante el mismo.

3. POSICIONES FUNDAMENTALES

a) **FIRMES:** A la voz ejecutiva, el alumno deberá permanecer en la siguiente forma:

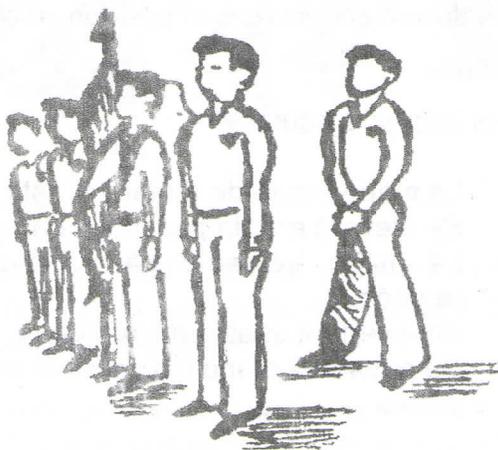
- Los talones unidos y en la misma línea.
- Las puntas de los pies ligeramente separadas.
- Piernas extendidas y tronco erguido.
- Los hombros ligeramente hacia atrás y en una misma línea.
- Los brazos extendidos en forma natural a los costados, las palmas de las manos hacia el cuerpo, dedos extendidos y juntos, tocando ligeramente los costados.
- La cabeza erguida y levantada con naturalidad.
- La barba recogida y la vista firme al frente con naturalidad.

b) **EN DESCANSO:** A la voz preventiva se flexionará la pierna izquierda, conservando la verticalidad del cuerpo y a la voz ejecutiva los alumnos deberán:

- Separar lateralmente con rapidez el pie izquierdo a una distancia aproximada al ancho de los hombros con respecto al derecho.
- La mano izquierda toma la muñeca de la mano derecha que estará empuñada, quedando los brazos extendidos con naturalidad (al frente militar, atrás deportivo). Este movimiento se debe realizar en dos tiempos.
- Espalda recta y el peso repartido sobre ambas piernas.

c) **DESCANSO DE LA ESCOLTA:** A la voz ejecutiva, únicamente los retaguardias adoptarán la posición de descanso.

- El abanderado bajará el asta colocándola en el piso a 10 cm. aproximadamente, a la derecha de la punta del pie de este costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho en posición vertical.



d) **SALUDAR:** A la voz ejecutiva, el saludo se hará de la forma siguiente:

- Partiendo de la posición de firmes, colocando la mano derecha extendida y con los dedos juntos, sobre el pecho con la palma de la mano hacia abajo a la altura del corazón.

e) **ALTO:** A la voz ejecutiva:

- Se detendrá la marcha, haciendo un desplante al frente con el pie izquierdo, se unirá el pie derecho flexionando ligeramente la rodilla derecha y asentando la planta del pie (forma natural).

f) **ALTO DE LA ESCOLTA:** A la voz ejecutiva se realiza el movimiento antes descrito:

g) **MANEJO DEL ASTA:** para bajar el asta

- Tiempo 1: La mano izquierda tomará el asta entre la cuja y la mano derecha
 Tiempo 2: Se saca el asta de la cuja
 Tiempo 3: La mano izquierda pasará arriba de la derecha bajando ligeramente el asta.
 Tiempo 4: La mano derecha pasa arriba de la izquierda a la altura del hombro apoyando el regatón en el piso.
 Tiempo 5: Posición de firmes.

Nota: El asta deberá permanecer en posición vertical durante todo el movimiento.

Para subir el asta se ejecutará:

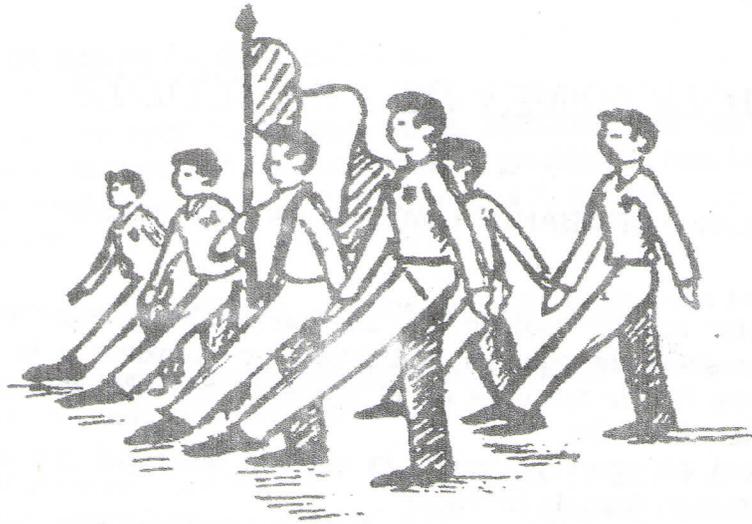
- Tiempo 1: La mano izquierda tomará el asta debajo de la derecha.
 Tiempo 2: Se elevará el asta pasando la mano derecha debajo de la izquierda.
 Tiempo 3: La mano izquierda pasará debajo de la derecha tomando el regatón.
 Tiempo 4: Se insertará el asta en la cuja.
 Tiempo 5: Se pasará la mano izquierda al costado y se adoptará la posición de firmes.

Nota: Siempre que la escolta este en movimiento el asta debe permanecer en la cuja. Para romper la marcha o ejecutar una evolución a la voz preventiva se ejecutarán los tiempos 1, 2 y 3, y a la voz ejecutiva se realizará el tiempo y rompiendo la marcha. Al hacer alto el abanderado sacará el asta de la cuja y la bajará hasta que el regatón toque el suelo a 10 cm. aproximadamente a la altura de la punta del pie derecho, sosteniéndola con la mano a la altura del pecho, procurando que quede vertical.

4. TIPOS DE PASOS

a) **PASO REDOBLADO:** Se considera el paso normal de marcha, su longitud es aproximadamente de 70 cm. y su cadencia de 110 a 120 pasos por minuto.

- A la voz indicativa, se flexionará la pierna izquierda levantando ligeramente el talón, descansando el peso del cuerpo sobre la pierna derecha, conservando la verticalidad del cuerpo.
- A la voz ejecutiva, se iniciará la marcha con el pie izquierdo, realizando un desplante al frente de 45° asentando la planta del pie.
- El braceo se hará en coordinación con el paso, llevando los brazos extendidos con las palmas de las manos hacia el cuerpo y levantándolos aproximadamente en un ángulo de 45° al frente y ligeramente hacia atrás.



b) **ACORTAR EL PASO:** Se utilizará para rectificar distancias sobre la marcha, su longitud es de 30 a 35 cm. y su cadencia es de 120 pasos por minuto (suspendiéndose durante su ejecución el braceo).

- Únicamente se utilizará este movimiento sobre la marcha, la voz preventiva será "ACORTAR EL PASO" a la voz ejecutiva se iniciará con un desplante al frente del pie izquierdo y se elevarán los muslos al frente flexionando las rodillas en forma natural asentando la planta de los pies (sin exagerar)

c) **PASO DE COSTADO:** (a la derecha o izquierda). Se empleará para recorrer distancias no mayores de 15 pasos con una longitud de 25 cm. aproximadamente y una cadencia de 120 pasos por minuto.

A la voz preventiva se flexionará la pierna ligeramente, según el costado que corresponda.

- Partiendo de la posición de firmes, a la voz ejecutiva se desplazará el pie (según el costado que se ordena) realizando flexión alternada de rodillas al frente y asentando toda la planta del pie a la distancia arriba mencionada, durante este paso no se bracea.

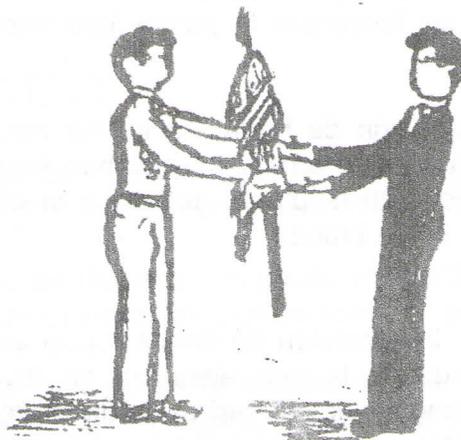
d) **MARCAR EL PASO:** En posición de firmes y a la voz indicativa se levantará el talón del pie izquierdo; a la voz ejecutiva se levantará la pierna izquierda extendida al frente (ángulo de 45° aproximadamente) regresando a la posición inicial y en ese momento, se levantará el talón del pie derecho

- Sobre la marcha se realizará un movimiento similar de alto se iniciará la acción antes descrita.
- Los brazos irán unidos a los costados.

5. EVOLUCIONES DE LA ESCOLTA

a) PROTOCOLO DE ABANDERAMIENTO: la voz indicativa

- Escolta saludar (saludo en dos tiempos). Saludar, se dará cuando el responsable de entregar la bandera se aproxime a la escolta; se deberá mandar la voz ejecutiva en el momento que el responsable de entregar la bandera hace alto.
- Deberá entregar la bandera la máxima autoridad que esté presente, o un maestro en caso de concurso.
- Deberá llevarla embrazada al frente y diagonal a la derecha; con la mano derecha arriba (palma hacia arriba) y la mano izquierda abajo (palma hacia abajo), para entregarla solamente extenderá los brazos enérgicamente. Así el que recibe colocará la mano izquierda (palma hacia arriba) entre las manos del que entrega y la mano derecha abajo (palma hacia abajo) simultáneamente.
- El abanderado con movimiento enérgico lleva hacia sí a la bandera (tiempo 1).
- Pasará a ponerla en posición vertical (tiempo 2).
- Colocará la mano izquierda en la parte inferior del asta (tiempo 3).
- Insertará en la cuja el asta (tiempo 4).
- Pasará la mano izquierda al costado adoptando la posición de firmes (tiempo 5).
- El que entregó saludará a la bandera y por cualquiera de sus flancos se retirará.



b) PROTOCOLO DE ENTREGA DE BANDERA.

- La escolta al entregar la bandera a la autoridad correspondientes no desplazará a su abanderado y permanecerá en posición de saludo.
- Esperará el saludo de la autoridad realizándose la entrega y recepción de la siguiente forma:
 - ✓ El abanderado tomará con la mano izquierda abajo de el asta (tiempo 1)
 - ✓ El abanderado sacará el asta de la cuja, manteniendo la mano derecha arriba y la izquierda abajo (tiempo 2)
 - ✓ El abanderado pondrá en diagonal hacia la izquierda cerca de su pecho, embrazada con la mano izquierda arriba de la derecha (tiempo 3).
- Para entregar la bandera al frente y diagonal a la izquierda extendiendo los brazos con movimiento enérgico.
- El comandante debe mandar saludo a su escolta después de haber realizado la entrega.
- El que recibe ejecutará los movimientos similares al protocolo de abanderamiento, retirándose posteriormente.
- La voz de firmes se ejecutará una vez que se haya retirado la bandera.

c) ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA: Se efectuará para cambiar de dirección sobre la marcha con un giro de 90° al flanco que se indique.

- A la voz ejecutiva, la escolta realizará un desplante con el pie izquierdo al frente, el guardia izquierdo o el comandante servirán de eje, dependiendo de la dirección en que se vaya a ejecutar el movimiento, girando en su lugar sin desplazarse.
- Los retaguardias seguirán diagonalmente a los guardias en dirección contraria hacia donde se ejecutará el movimiento.
- Este movimiento se realizará en 9 tiempos, iniciando y terminando con un desplante del pie izquierdo al frente, conservando su repetición armónica en la ejecución.

d) POR ESCOLTA A LA DERECHA O IZQUIERDA:

- Se realizará este movimiento idéntico al anterior, solo partiendo de la posición de firmes, únicamente que al tiempo 9 se iniciará la marcha.

e) FLANCOS DERECHO O IZQUIERDO:

Se utiliza para cambiar de frente con la misma formación.

- Partiendo de la posición de firmes, a la voz ejecutiva, la escolta realizará un desplante con la pierna izquierda iniciando el cambio de dirección que se haya ordenado. Haciendo alto en el tiempo de 10.
- Durante este movimiento no se bracea.
- Sólo se utiliza de posición de firmes para terminar a pie firme.

f) CONVERSIÓN A LA DERECHA O IZQUIERDA; (GIRO INDEFINIDO)

- Se utilizará para cambiar de dirección con giro indefinido hasta que se ordene otro movimiento (alto o paso redoblado). Se puede utilizar sobre la marcha o a pie firme.
- A la voz ejecutiva, la escolta realizará un desplante con el pie izquierdo y ejecutará la conversión según se haya ordenado, en este movimiento se utilizará como eje al comandante si es a la derecha o al guardia izquierdo si es a la izquierda.

g) ABRIR ESCOLTA O CERRAR ESCOLTA:

- Tiempo 1 y 2 alto todos.
- Tiempo 3 y 4 abanderado marcar el paso en su lugar, el guardia de la izquierda y el retaguardia de la izquierda un paso de costado a la izquierda, guardia de la derecha, retaguardia de la derecha y comandante un paso de costado a la derecha.
- Tiempos 5 y 6 comandante, segundo paso de costado a la derecha el resto de la escolta marcando el paso.
- Tiempos 7 y 8 todos marcan el paso.
- Tiempo 9 se inicia la marcha con el pie izquierdo con un desplante al frente.
- En el tiempo 6 el guardia derecho, el comandante y el retaguardia derecho apoyan en el pie izquierdo y deberán repetir el mismo pie en el tiempo 7, tiempo 8 pie derecho y tiempo 9 desplante con el pie izquierdo para continuar marchando.

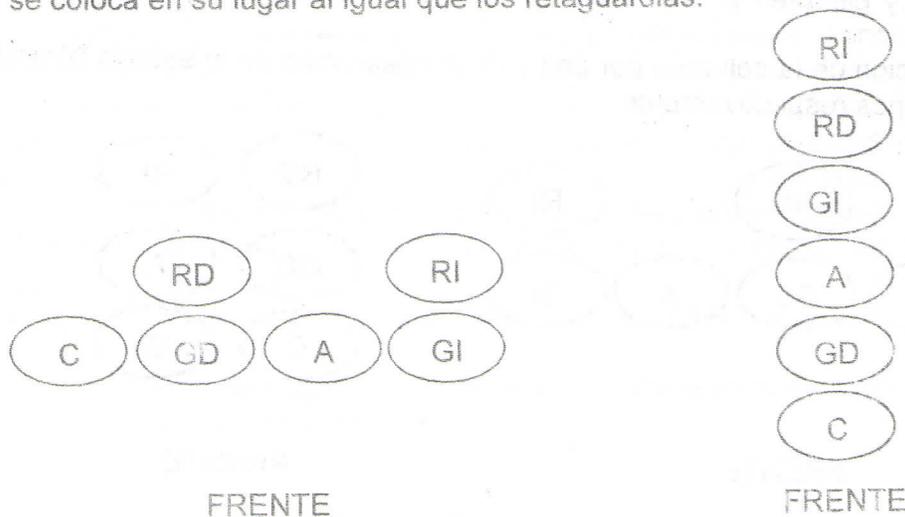
h) CERRAR ESCOLTA:

Realizar el movimiento anterior inversamente, para quedar en posición inicial y continuar la marcha.

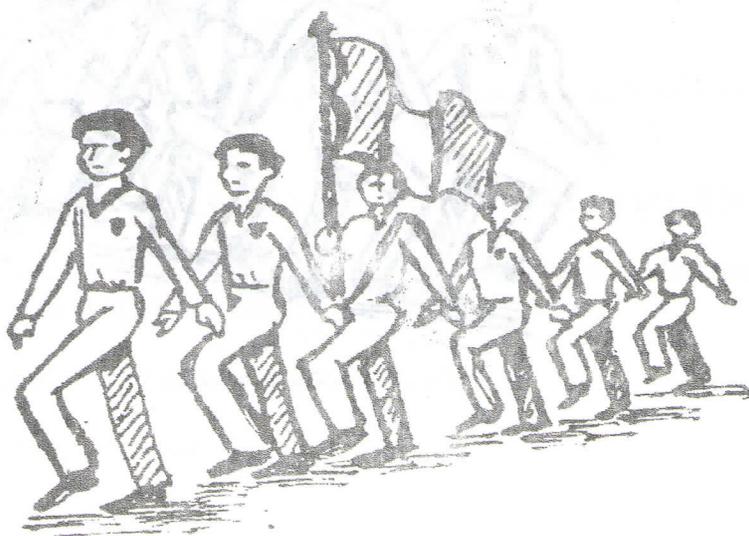
i) COLUMNA POR UNO

Se utiliza en los casos donde la escolta tiene que pasar por espacios reducidos.

- A la voz ejecutiva, los integrantes de la escolta realizarán un desplante con la pierna izquierda, el comandante alarga el paso y se desplaza diagonalmente, seguido por el guardia derecho, colocándose delante del abanderado, el guardia izquierdo se colocará atrás del abanderado y atrás de este el retaguardia derecho seguido por el retaguardia izquierdo.
- Para integrar la escolta, a la voz ejecutiva se realizará un desplante con la pierna izquierda, el comandante y el guardia derecho acortan el paso y se desplazará en forma diagonal hasta quedar en línea con el abanderado, el guardia izquierdo se coloca en su lugar al igual que los retaguardias.



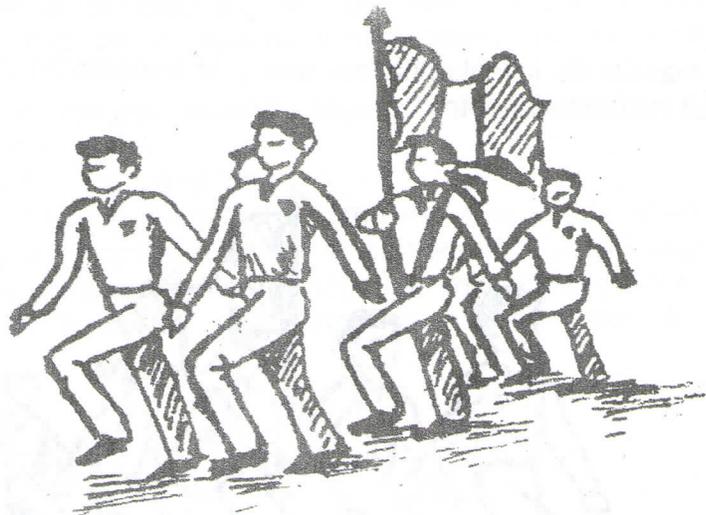
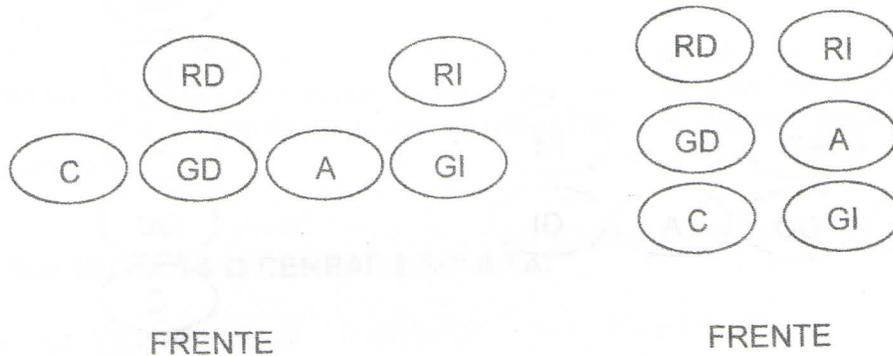
- La formación de la columna por uno y la integración de la escolta serán en 9 tiempos respectivamente.



j) COLUMNA POR DOS

Este movimiento se utiliza en los casos en que la escolta debe recorrer por pasillos, escaleras, puertas, etc.

- A la voz ejecutiva, la escolta realiza un desplante con el pie izquierdo, el comandante y el guardia izquierdo alargan el paso desplazándose en diagonal al frente, hasta quedar adelante del guardia derecho y del abanderado respectivamente, los retaguardias se ubican atrás del abanderado y del guardia derecho.
- Para integrar la escolta a la voz ejecutiva, se realizará un desplante con la pierna izquierda y ejecutan el movimiento a la inversa de lo arriba descrito para tomar su formación.
- La formación de la columna por dos y de la integración de la escolta se realizarán en 9 tiempos respectivamente.



k) RELEVAR:

Se utilizará para cambiar a los guardias por los retaguardias en ceremonias prolongadas a fin de descansar a los primeros. Este movimiento partirá de la posición de descanso.

▪ VOZ PREVENTIVA – RELEVAR.

A esta voz la primera fila dará un paso a la derecha y / o a la izquierda, separándose del abanderado y se preparan para marchar con paso atrás, excepto el comandante y el abanderado, los retaguardias (segunda fila) se preparan para marchar al frente adoptando la posición de firmes.

- A la voz ejecutiva ¡ya!...

La segunda fila marchará al frente tres pasos (tiempos 1,2 y 3) y harán alto (tiempo 4) la primera fila (guardias) excepto comandante y abanderado iniciarán su movimiento de tres pasos atrás (tiempos 4,5,6) y harán alto (tiempo 7) por lo tanto en el tiempo 4 termina el movimiento de los retaguardias e inicia el de los guardias. En los tiempos 8 y 9 los retaguardias y el comandante harán un paso de costado simultáneamente izquierda o derecha según corresponda.

- Al termino de la ejecución inmediatamente el comandante mandará la orden de descanso (sólo retaguardias).
- Para reiniciar la marcha deberá hacerlo con guardias originales.

Nota: los pasos laterales y el frente deberán ejecutarse conforme se describe en el No. 4 inversos a y c (tipos de pasos).

CEREMONIA CÍVICA SEMANAL (Lunes)

- Se recomienda hacer los actos concretos observando el protocolo oficial y se sugiere el siguiente programa:

1.- Bienvenida e introducción al Acto

2.- Honores a Nuestra Bandera (recepción de la bandera y recorrido con el toque de bandera)

3.- Himno Nacional (entonado por los presentes en posición de firmes).

4.- Honores a Nuestra Bandera (salida de la bandera con recorrido a la inversa con toque de bandera y entrega de bandera)

5.- Lectura de un pasaje histórico de México.

6.- Término del Acto

CEREMONIA DE FIN DE CURSOS (Cambio de Escolta)

1. Honores a la Bandera, la escolta que entrega hará su recorrido normal y tomará su lugar de honor.
2. Anuncio de cambio de escolta.
3. La escolta que recibe se colocará frente a la que entrega, aproximadamente a una distancia de 3 a 5 pasos
4. La máxima autoridad educativa que este pasará a recibir la bandera de la escolta que entrega (saludando antes a esta).
5. Estando en el centro de la escolta con la bandera en sus manos, tomará la protesta a la escolta que recibe y entregará al abanderado volviendo a saludar y dará un flanco para retirarse.

PALABRAS DE LA TOMA DE PROTESTA:

- a) **Escolta que entrega:** Alumnos o jóvenes, al hacer entrega de esta bandera protestan honrarla y defenderla con lealtad y constancia.
- b) **Escolta que recibe:** ¡Si protesto! (aquí los integrantes de la escolta elevarán el brazo derecho al frente con palmas hacia abajo al protestar).
- c) **Escolta que entrega:** Si así lo hicieran que la patria se los premie y si no que los demande.
 - La escolta que entregó se retirará por cualquiera de los flancos, previo saludo.
 - La escolta que recibió se ubicará en el lugar que ocupara la escolta que entregó.
 - Se entonará el Himno Nacional mexicano
 - La escolta que recibió hará su primer recorrido.

ARRIADA DE LA BANDERA.

- La bandera deberá ser arriada por la máxima autoridad educativa que éste presente.
- Cuando se arrié la Bandera se ejecutará el toque de bandera, al mismo tiempo que los presentes permanecerán en posición de saludo.
- Después de ser arriada, se plegará la Bandera retirándose a su lugar correspondiente, permaneciendo los presentes en posición de firmes

ELEMENTOS A EVALUAR EN UN CONCURSO

PRESENTACIÓN:

UNIFORMIDAD: (De los integrantes) Se refiere a la estatura y complexión de los alumnos, así como vestuario, que éste sea igual en forma y colores, no lujosos, sin implementos (gorras, guantes etc.). Las escoltas deberán presentarse con el uniforme del diario.

LIMPIEZA: Se refiera al aseo de los alumnos, ropa y calzado.

PASOS: Se calificarán únicamente los pasos descritos en el instructivo.

MARCIALIDAD: Que se ejecuten con gallardía, energético y simultáneo en todos los integrantes.

BRACEO: Que sea uniforme y a la misma altura (que no haya exageraciones ni otro tipo de movimiento)

COMANDANTE:

TERMINOLOGÍA: Deberá utilizar únicamente las voces que se marcan en el instructivo (no deberán utilizarse palabras de más).

VOZ: Debe ser voz de mando, clara, entendible, fuerte y que se escuchen por todo el local y por todos los asistentes, concisa (no usar frases largas, ni palabras de más).

SENTIDOS DE LA DISTANCIA: Se refiere a los recursos que tenga el comandante para ordenar sus movimientos y evoluciones o pasos de acuerdo al espacio del área de concurso (que no se salga del área).

EVOLUCIONES: Las únicas evoluciones autorizadas son: columna por uno, columna por dos, escolta a la derecha o izquierda, por escolta a la derecha e izquierda, abrir y cerrar escolta, relevar, conversión a la derecha e izquierda, recibir y entregar bandera.